

PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ
„Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w.”



11-13 grudnia 2007
Stary BUW, Krakowskie Przedmieście 26/28, sala 105

Dzień I – 11.12.2007 (wtorek)

godz. 9.00 | Uroczyste otwarcie konferencji
wystąpienie Zarządu Fundacji „Ars Auro Prior”
prezentacja dorobku IHS UW w zakresie badań nad sztuką Warszawy
w okresie 90 lat istnienia Instytutu (1917-2007) | szczegóły organizacyjne

Blok I – Wiek XVII

Sekcja 1 | godz. 9.30-11.15

- Rozpoczęcie obrad
- Prowadzący: Tadeusz Bernatowicz (Instytut Historii Sztuki UW)
- **Mariusz Karpowicz** (Instytut Historii Sztuki UW): *Izydor Affaita, architekt europejski*
- **Juliusz A. Chrościcki** (Instytut Historii Sztuki UW): *Pola elekcyjne a nowożytna urbanistyka Warszawy*
- **Jakub Lewicki** (Warszawa): *Architektura pałacowa Warszawy w I poł. XVII w. Wyniki najnowszych prac i dalsze postulaty badawcze*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Sekcja 2 | godz. 11.30-13.15

- Prowadzący: Juliusz A. Chrościcki (Instytut Historii Sztuki UW)
- **Małgorzata Pastewka** (Warszawa): *Pałac Prymasowski w Warszawie – przemiany architektury w świetle najnowszych badań*
- **Michał Wardzyński** (Instytut Historii Sztuki UW): *Marmur i alabaster w małej architekturze i plastyce doby manieryzmu i wczesnego baroku w Warszawie*
- **Józef Skrabski** (Katedra Sztuki Sakralnej Nowożytnej Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie): *„Czarny marmur” dębnicki w Warszawie*
- Dyskusja
- Przerwa obiadowa | godz. 13.15-14.00

Sekcja 3 | godz. 14.00-15.45

- Prowadzący: Mariusz Karpowicz (Instytut Historii Sztuki UW)
- **Jerzy Żmudziński** (Zbiory sztuki wotywnej na Jasnej Górze): *Nowe wiadomości o obrazach malarza Jana Reisnera*
- **Magdalena Górską** (Instytut Badań Literackich PAN): *„Apelles symbolicus” (1699) J. M. von der Kettena – źródło wiedzy o niezachowanych emblematach i inskrypcjach warszawskich*
- **Piotr Jamski** (Instytut Sztuki PAN): *Działalność Antonia Pertiego w Wilanowie oraz jego związki z Wilnem, Grodnem i Żółkwią ok. 1700 r.*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Blok II – Wiek XVIII

Sekcja 4 | godz. 16.00-17.45

- Prowadzący: Barbara Arciszewska (Instytut Historii Sztuki UW)
- **Andrzej Baranowski** (Instytut Sztuki PAN): *Warszawa jako stolica zakonów tacińskich na tle dużych miast Rzeczypospolitej*
- **Wojciech Boberski** (Instytut Sztuki PAN): *Domicilium Varsoviense. Fundacja abpa Teodora Potockiego dla jezuitów koronnych*
- **Karol Guttmejer** (Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków): *Kościół kamedułów na Bielanych w Warszawie. Problem autorstwa*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Sekcja 5 | godz. 18.00-19.45

- Prowadzący: Monika Kuhnke (Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Warszawski)
 - **Jolanta Putkowska** (Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej): *Jak mieszkał magnat, kiedy przyjeżdżał za Sasów do Warszawy? Architektura rezydencjonalna I poł. XVIII w.*
 - **Rafał Nestorow** (Instytut Sztuki PAN, Kraków): *Sieniawscy w Warszawie czasów Augusta II. Kilka uwag o wzajemnych relacjach artystycznych*
 - **Jakub Sito** (Instytut Sztuki PAN): *Niemieckojęzyczni artyści w środowisku warszawskim XVIII w.*
- Dyskusja
■ Przewidywane zakończenie obrad | godz. 19.45-20.00

Dzień II – 12.12.2007 (środa)

Blok II – Wiek XVIII (cd.)

Sekcja 6 | godz. 9.00-11.15

- Rozpoczęcie obrad
 - Prowadzący: Małgorzata Omilanowska (Instytut Sztuki PAN)
 - **Zbigniew Michalczyk** (Instytut Sztuki PAN): *Malarz warszawski Łukasz Smuglewicz (1709-1780): szkic do portretu*
 - **Anna Oleńska** (Instytut Sztuki PAN): *„Prześlij mi tu J. Pan snycerza z Warszawy”. Dwór artystyczny magnata na prowincji w I. poł. XVIII w. (na przykładzie Białegostoku J.K. Branickiego)*
 - **Ireneusz Poniński** (Piastów): *Szlachcic przez artystę w XVIII-wiecznej Warszawie podpatrzony*
 - **Jolanta Polanowska** (Instytut Sztuki PAN): *Rola Anglii w sztuce Warszawy w II poł. XVIII w.*
- Dyskusja
■ Przerwa na kawę

Blok III – Wiek XIX

Sekcja 7 | godz. 11.30-13.15

- Prowadzący: Maria Poprzęcka (Instytut Historii Sztuki UW)
 - **Anna Lewicka-Morawska** (ASP w Warszawie): *Sprawy sztuki na forum Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk a życie artystyczne Warszawy początków XIX w.*
 - **Małgorzata Omilanowska** (Instytut Sztuki PAN): *Problemy badawcze XIX-wiecznej architektury warszawskiej*
 - **Peter Martyn** (Instytut Sztuki PAN): *Warszawa początku XX w. pośród wielkich miast świata*
- Dyskusja
■ Przerwa obiadowa 13.15-14.00

Sekcja 8 | godz. 14.00-15.45

- Prowadzący: Andrzej Pieńkos (Instytut Historii Sztuki UW)
 - **Aleksandra Bernatowicz** (Instytut Sztuki PAN): *„Niderlandyzm” w środowisku warszawskim. Dekoracja plafonu w rezydencji Potulickich w Oborach*
 - **Kamila Pijanowska** (Muzeum Narodowe w Warszawie): *Czy drzeworytnik reprodukcyjny może mieć własny styl? Władysław Klejn (1867-1952) i jego uczniowie – mistrzowski drzeworyt interpretacyjny u sчыtku świetności warszawskich czasopism ilustrowanych w II poł. XIX w.*
 - **Piotr P. Czyż** (Muzeum Narodowe w Warszawie): *Hieronim Wilder jako miłośnik rycin i propagator sztuki graficznej*
- Dyskusja
■ Przerwa na kawę

Sekcja 9 | godz. 16.00-17.45

- Prowadzący: Anna Lewicka-Morawska (ASP w Warszawie)
- **Anna Ekielska-Mardal** (Muzeum Pałac w Wilanowie): *Wnętrza rezydencji Warszawy i jej okolic w XIX w.*
- **Wiktor Łyjak** (Chrześcijańska Akademia Teologiczna): *Pozawarszawskie losy stołecznych organów*
- **Marcin Zgliński** (Instytut Sztuki PAN, ASP w Warszawie): *Między Warszawą a Wilnem. Produkcja artystów i firm warszawskich w wyposażeniu kościołów dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego w XIX i na początku XX w.*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Blok IV – Wiek XX

Sekcja 10 | godz. 18.00-19.45

- Prowadzący: Wojciech Włodarczyk (ASP w Warszawie)
- **Marta Leśniakowska** (Instytut Sztuki PAN): *Inne czytanie miasta*
- **Joanna Sosnowska** (Instytut Sztuki PAN): *Warszawa postkolonialna, czyli niemożliwość awangardy*
- **Ewa Perlińska** (Instytut Historii Sztuki UW): *Ku awangardzie. Młodzi architekci warszawscy. Stowarzyszenie Architektów Polskich 1927-1929*
- Dyskusja
- Przewidywane zakończenie obrad | godz. 19.45-20.00

Dzień III – 13.12.2007 (czwartek)

Blok IV – Wiek XX (cd.)

Sekcja 11 | godz. 9.00-10.45

- Rozpoczęcie obrad
- Prowadzący: Jakub Lewicki (Warszawa)
- **Filip Burno** (Instytut Historii Sztuki UW): *Strategie władzy a architektoniczna przestrzeń Warszawy XX w.*
- **Marek Czapełski** (Instytut Historii Sztuki UW): *Konkurs „Mister Warszawy” – dwie dekady socjalistycznej Warszawy*
- **Piotr Kibort** (Muzeum Narodowe w Warszawie): *Katedry X Muzy. Architektura „Moskwy” i „Prahy”*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Sekcja 12 | godz. 11.00-12.45

- Prowadzący: Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki PAN)
- **Agnieszka Szewczyk** (ASP w Warszawie): *Mieczysław Szymański (1903-1990), malarz, projektant tkanin, pedagog*
- **Krzysztof Skrzypczyk** (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego): *Warszawa w komiksie – komiks w Warszawie*
- **Katarzyna Bojarska** (Szkoła Nauk Społecznych PAN): *Co robi tęczniczka w ruinach stolicy?*
- Dyskusja
- Przerwa na kawę

Sekcja 13 | godz. 13.00-14.45

- Prowadzący: Gabriela Świtk (Instytut Historii Sztuki UW)
- **Krzysztof Pijarski** (Instytut Historii Sztuki UW): *Lśniąca ruina – fotografia i mit odbudowy Warszawy*
- **Magdalena Wróblewska** (Instytut Historii Sztuki UW): *Miejsce pamięci. Tradycja dokumentu topograficznego w środowisku fotografów warszawskich po II wojnie światowej*
- **Adam Mazur** (Centrum Sztuki Współczesnej): *Fenomen „fotografii warszawskiej” wczoraj i dziś*
- Dyskusja
- Przewidywane zakończenie obrad: godz. 15.00
- Przerwa obiadowa | godz. 15.00-17.00

Panel dyskusyjny | Rewitalizacja Warszawy | godz. 17.00-20.00

■ Prowadzący: Waldemar Baraniewski (Instytut Historii Sztuki UW)

Tematy:

- *Warszawa jako miasto bez centrum. Przyszłość okolic Pałacu Kultury i Nauki oraz Dworca Centralnego*
- *Problemy z „betonowym dziedzictwem” w Śródmieściu (m.in. osiedle Za Żelazną Bramą) oraz kwestia stosunku do socjodemokratyzmu lat 50. i 60.*
- *Deficyt przestrzeni publicznej w Warszawie. Problem placów śródmiejskich: Bankowego, Teatralnego i Konstytucji jako węzłów komunikacyjnych, ale nie przestrzeni publicznej*
- *Przywrócić Wisłę miastu. Nabrzeża, bulwary, przyszła zabudowa oraz funkcje Powiśla i Portu Praskiego*
- *Rewitalizacja czy modernizacja warszawskiej Pragi – rekonstrukcja nostalgicznej wizji „starej Warszawy” czy budowa nowoczesnej dzielnicy miasta?*
- *Podejście do przeszłości: makiety budynków czy próby ich rewitalizacji w połączeniu ze współczesną architekturą? Kompleks Pałacu Saskiego na placu Piłsudskiego oraz „nowe” Krakowskie Przedmieście*

Uczestnicy:

- **Barbara Jeziarska** (Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków)
- **Marta Leśniakowska** (Instytut Sztuki PAN)
- **Ewa Nekanda-Trepka** (Biuro Stuletnego Konserwatora Zabytków)
- **Paweł Detko** (SARP)
- **Jakub Lewicki** (Rada Konserwatorska Województwa Mazowieckiego)
- **Wojciech Włodarczyk** (ASP w Warszawie)

XVII

KULTURA ARTYSTYCZNA WARSZAWY

XXI



Organizatorzy: Fundacja Ars Auro Prior, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego



Sponsorzy: Fundacja UW, ABC Data, JUVENES Sp. z o.o.

katarzyna wiczak